

A faint, light-colored illustration of a microscope and a pencil is visible in the background. The microscope is on the left, and the pencil is on the right, both rendered in a sketchy, artistic style. The text is centered over this background.

“The Holy Book”

Dokumentation of Anders Dissing

H1 | Grafisk design

Beskrivelse

Firmaet ønskede et opslagsværk til opstart nye artister i butikken.

Hæftet skal indeholde en masse information om produkter og generelle regler.

Målgruppen

Målgruppen er kreative mennesker og falder perfekt ind i det violette segment i minerva modellen. Det var derfor vigtigt for mig, at gøre heftet iøjnefaldende og spændende.

(1) Det var også vigtigt, at heftet blev billigt at producere samt en forside der kunne rengøres.

Form

hæftet er en A5 højformat, i 2 spalter med 3 mm bleed (2-3) på 170g matt papir. Omslaget er 230g med en kachering der er let at tørre af, hvis der skulle spildes blæk på.

Hæftet indeholder 36 sider hvilket går op i 4 som det helst skal.

Margin beregning

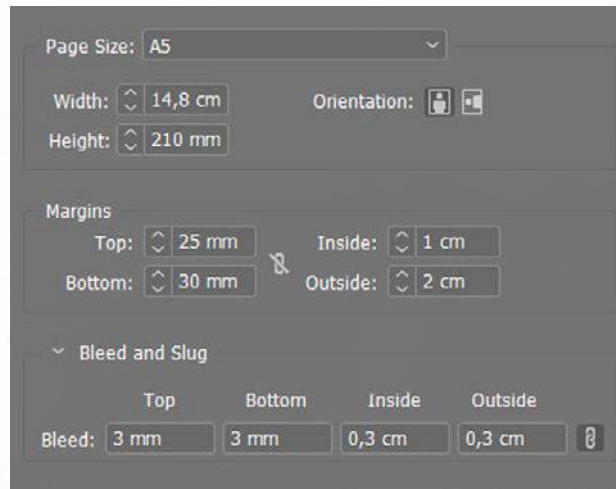
Mine margin forhold har jeg beregnet efter de 3 søjlers princip, hvor man definerer tre lige store vertikale søjler. (3)



1.

2.

3.



H1 | Typografi & ombrydning

Illustration

En almindelig hovedrubrik ville ikke skabe interesse for tatovører så har brugt en masse curver, krummelurer og en masse fiddelihejs. (3)

Font

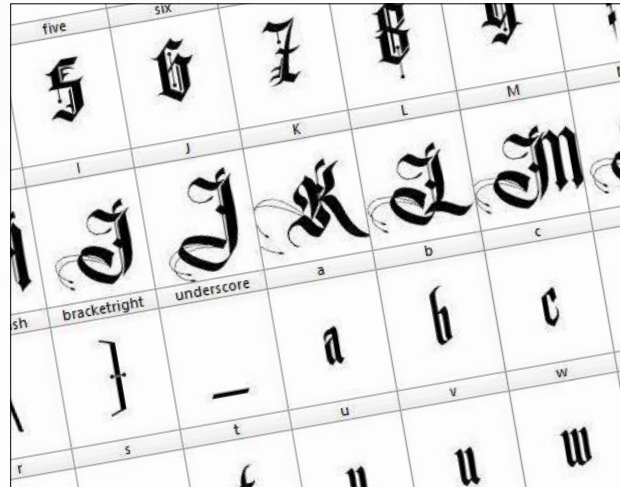
Comfortaa er fonten som Beauty and the Beast selv bruger på alt deres materiale så den benytter jeg til brødteksten.

Jeg anvendt paragraph styles for at opnå en ens tekst samt optimere min tid.

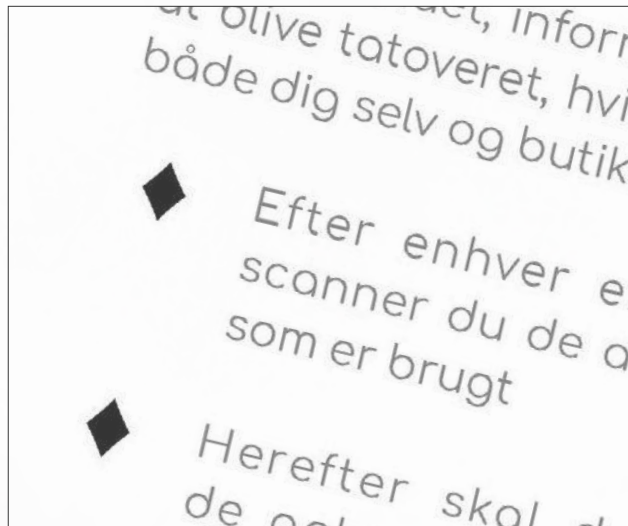
Til mine hovedrubrikker forelskede jeg mig i fonten Germanica men med forbehold for nogle små justeringer. (1)

Ved hjælp af High-logic FontCreator kunne jeg eksportere de enkelte karakter og glyphs og redigere dem i illustrator. (2)

Jeg fik ydermere tilføjet tal i samme stil med god synergi. Stod derved med min egen fonttype. Anders Dissing 01



I firmaets logo har de ruder symboler. Samme ruder benytter jeg som bullets.



Bruger bevel and embos for at give det lidt dimension på den ellers hårde og mørke baggrund. Det skaber blikfang.



Benytter automatisk indholdsfortegnelse der giver et overskueligt overblik for læseren. Dette opnår jeg bla. med farvehiraki, indryk og tabs.

Produkt oversigt	
Mødetid og forberedelse.....	8
Kundepleje.....	9
Reservationsgebyr	9

Benytter to spalter, derved overstiger jeg ikke en linjelængde på 55 kartere.

Politik ift. sociale medier Nedenfor skitseres vores sociale mediepolitik for alle ansatte hos Beauty and the Beast, og heri hvilke forventninger vi har. For at fremstå som et af de førende brands på markedet, har det en stor betydning, at vores sociale mediepolitik, grafiske identitet og overordnede værdier afspejles ens på vores forskellige medieplatforme.	Conventions Et par gange om året tager vi til conventions. Dette er en tatoveringsfestival/messe, hvor en masse tatoverere samles for at tatovere og sporre med hinanden. Det plejer at være besøgsværdige arrangementer, hvor der udover tatovering ofte er underholdning, madboder, musik, og konkurrencer.
---	--

H1 | Grafik & Billedbehandling

Packshots

Hæftet indeholder en masse packshots som blev fotograferet på en sort baggrund med én studie lamp og en reflector. (1)

Opsætning

For ikke at overkomplicere tingene fik jeg lavet en lækker lyssætning på mit spisebord med min Godox SK400ii studie flash. Jeg brugte en refleksor til at regulere kontrasten. Klik og hurtig videre til det næste produkt.

For at opnå det bedste resultat med min fritlægning, skød jeg alle billederne på en sort baggrund. Ved at gøre dette opnår jeg et naturligt udtryk når det kommer på en mørk baggrund igen.

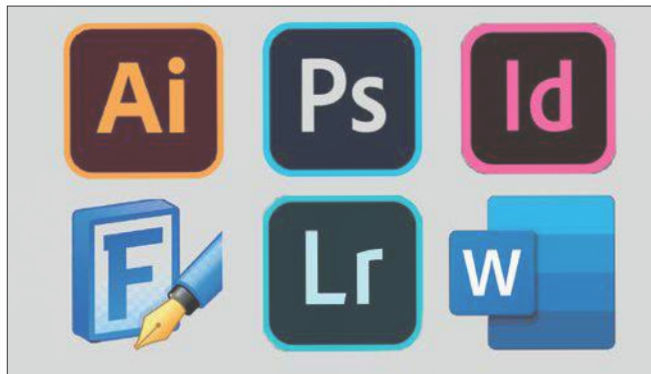


Filer og konvertering

Billederne er skudt med mit Sony A7R3 på dens 42 megapixel full-frame sensor.

Ved at benyttes Sonys . RAW format kan jeg udnytte AdobeRGB farverummet en 16-bit dybde.

Til sidst har jeg har eksporteret min InDesign fil i farverummet CMYK i en pdf fil med cropmarks og 3mm bleed.



Alle billeder er gemt som .PSD filer for at opnå den bedste billedkvalitet og for at gemme min fritlægning.

Benyttede min X-Rite Colour Checker for at sikre mig, at jeg kunne genskabe de korrekte farver.

